

VENTE J. LASSALLE

DÉCEMBRE 1901

REVUE DES VENTES

Il y avait hier une foule énorme à la première vacation de la vente Lassalle dont on trouvera le compte rendu ci-dessous. Les enchères de ce premier jour ont été brillantes et leur total s'est élevé au chiffre de 168.965 francs ce qui est un beau résultat. Aujourd'hui on continuera par les faiences et les porcelaines de Saxe.

Hier à la salle 3, dans une vente après décès faite par Me **TROUILLET**, on a vendu pour 10 350 fr. deux petits tableaux, paysages avec ruines par Hubert-Robert, d'une qualité d'exécution remarquable. C'est M. Picard qui s'en est rendu acquéreur. Deux autres tableaux du même artiste, moins importants, ont été adjugés 2.650 fr. et 1.850 fr.

Collection J. LASSALLE

VENTE faite salle 9, 10 et 11, du 16 au 19 décembre, par Me **LAIR DUBREUIL**, et MM. MANNHEIM, BLOCHE et HARO.

Vacation du 16 décembre.
Produit : 168.965 fr.

Tableaux Anciens

1. François Boucher. Le moulin. (Environs de Beauvais). (45-59), à M. Georges : 10.150.

2. Att. à Boucher. Vénus. Dessus de porte. (77-1^{m}20), à M. Sortais : 440.

3. Ecole de Boucher. La moisson, camaïeu rose. (40-50) : 980.

4. Charpentier. L'enfant à la colombe (32-25), et 5. L'enfant au chien. (32-25), à M. Mannheim : 920. — 6. Conversation galante. (26-20) : 600.

7. Bonaventure Debat. Le Camp. (27 33), et 8. Le départ (27-33), (2 pendants, à M. René Cahen : 6.000.

9. Att. à Drouais. Portrait de femme. (45-37), à M. Wildenstein : 2.400.

10. Ecole française. Jeux d'enfant, trumeau. (57-1^{m}15), à M. de Richter : 460. — 11. Portrait du maréchal de Bassompierre, cadre en bois sculpté. (33-26), à M. Paulme : 400. — 12. Scène enfantine. (36-31) : 1.000.

13. Fragonard. Portrait d'homme, présumé du chevalier de Billaut. (55-46) : 8.500.

14. Mlle Gérard. L'offrande à l'amour (60-50), à M. Stettiner : 4 500.

15. Franceso Goya. Le marchand de marionnettes. (42-32), à M. Laporte Bisquet : 5.000.

16. Ecole de Greuze. Tête de jeune fille. (34-26), à Mme Beckmann : 300.

17. Hubert-Robert. Le chemin des pecheurs. (32-41), à M. Gaston Dreyfus : 2.720.

18. Lagrenée. Sujet mythologique, dessus de porte. (80-1^{m}20), et 19. Sujet mythologique, pendant du précédent. (80-1^{m}20), à M. Sortais : 3.600.

20. Att. à Lancret. La Danse (72-89), à M. Chappey : 12.100.

21. Att. à Largillière [illegible]. Portrait de femme (70-57), à Mme Vve Delacourt : 3.050.

22. Sir Thomas Lawrence. Portrait de Lord Derby, enfant (1^{m}28-95), à M. de Raime : 16.100.

23. Nattier. Portrait de Mlle de Charolais (82-65), à M. Valentin de Courcel : 10.300.

24. Antoine Watteau. La Musette (44-55), à M. Kreamer : 17.500.

25. Louis Watteau, dit Watteau de Lille. La Fin de la moisson (34-47), à M. Paulme : 1.410.

Pastels et miniatures

27. Ducreux. Portrait de fillette, pastel, à M. René Cahen : 3.250. (*Adjugé* 6.100 fr. *à la vente Muhlbacher*).

28. Russell. La Fillette au Tambourin, pastel, à M. Wildenstein : 12.000.

29. Fragonard. Portrait de jeune garçon. Miniature sur ivoire, à M. Wildenstein : 2.500. (*Adjugé* 9.000 fr. *à la vente Muhlbacher*) 2.500.

30. Att. à Isabey. Portrait de femme. Miniature 300.

31. Cadre renfermant onze miniatures anciennes, portraits de princes et princesses et personnages, à M. Oppenheim : 1 600 (*Adjugé* 5.500 fr. *à la vente de Sagan en* 1899).

Aquarelles et dessins

32. Charlier. Nymphes et Amours. Gouache, à M. Chappey : 1.500.

33. Ecole française. Nymphes, satyres et amours. Evêntail. Gouache 355.

34. Scène d'intérieur. Gouache, à M. Chappey : 450.

35. Mallet. La bonne mère. Gouache, à M. Paulme : 1610.

2 gouaches dans la manière de Boucher, à Mme Bekmann : 1.700. — Gouache, école française, à M. Chappey : 1.350. — Cul-de-lampe, école française : 300. — Dessin de l'école française, sujet galant, à M. Helft : 520. — Miniature. Portrait de la reine Victoria enfant : 760.

Tableaux modernes, Pastels, Aquarelles et dessins

37. Berchère. Vue d'Orient (44-86), à M. Bordelet : 750. — 38. Boutet de Monvel. L'Arabe (98-70) : 430. — 39. Brown (John Lewis). La Promenade (23-33), à M. De Raime : 1.300. — 40. La Rencontre. Forme éventail. Aquarelle, à M. Moline : 270. — 41. Chabry. Vue prise à Louqsor (31-48) : 105.

42. Chaplin (Charles). La Nuit. Forme ronde (h. 2^{m}20), à M. Bayer : 4.200. — 43. La Poésie, plafond, toile (h. 6^{m} ; l. 3^{m}60), à M. Haro : 6.600.

46. Géricault. Mazeppa : Effet de nuit (28-21) : 100. — 47. Grison. La Halte du Cavalier (35-26), à M. Crombac : 275. — 48. Jacomin. Les Reproches à l'Armurier (45-37), à M. de Raime : 300. — 49. Marcke (Van). Marché aux Chevaux, esquisse (27-33), à M. Bernheim jeune : 400. — 50. Vache couchée, étude (25-30), à M. Bernheim jeune : 550. — 51. De Penne (O.). Chiens courants (55-45), à M. Danthon : 1.250. — 52. [illegible]. L'Homme à l'Epée (74-69) : 22.

53. Roybet. Jeune page tenant une arquebuse (1^{m}65-1^{m}), à M. Seligmann : 4.150. — 54. Toulmouche. Le Baiser (64-43) : 225. — 55. Etude de Femme (38 69) : 205. — 56. Troyon. L'Entrée de la Ferme, pastel, à M. Bernheim jeune : 260. — 57. Vidal. Portrait de femme, la tête couronnée de fleurs, aquarelle, à M. de Gramedo : 800. — 58. Ecole Française, Portrait de femme, dessin, à M. Helft : 510. — 59. Vollon (A.). La Mandoline (38-31), à M. Marchain : 1.500. — 60. Sous ce numéro seront vendus les tableaux et dessins modernes non catalogués. — Dessin de Forain : 90. — Dessin de Forain : 60. — Dessin de Forain : 75. — Dessin de Forain : 90. — Tableau par Diaz : 410. — Deux Marines par J. Noel : 100. — Ecole Greuze, Tête : 100.

Objets de vitrine

200. Miniature, portrait de femme. Epoque L. XVI, à M. Wildenstein : 650. — 201. Miniature, portrait de femme en buste. Ep. L. XVI, à M. Lion : 300. — 202. Miniature, portrait de femme en buste, coiffée à la napolitaine, à M. Bloche : 120. — 203. 4 petites miniatures du XVIIIe s., portraits de personnages, en buste, à M. Lamarre : 250. — 204. Boite écaille : sur le couvercle, miniature grisaille, portrait de femme. Ep. L. XVI : 58.

205. Boite ronde racine de buis : sur le couvercle, miniature, portrait d'enfant, signée : Barrois, XIXe s., à M. le baron de Morogue : 490. — 206. Boite écaille blonde : sur le couvercle, miniature, portrait de femme, signée : Plimer, 1786 : 150. — 207. Boite ancien émail de Saxe : revers du couvercle à figure de femme, à M. Gillot : 140. — 208. Boite anc. porc. tendre de Chantilly : décor de style japonais, à Mme Rysky : 205.

209. Drageoir anc. porc. tendre à sujet de style chinois, à M. Lion : 220. — 210. Boite oblongue anc. porc. de Saxe, revers du couvercle à panier de fleurs et de fruits, à M. Woernitz : 105. — 211. 3 éventails du XVIIIe s. : 48. — Petit vase en émail, décor polychrome à personnages dans des paysages, à M. Meyer : 1.320.

Objets variés de la Chine et du Japon

212. Théière émail de Canton : 40. — 213. 2 étriers japonais fer incrusté : 8. — 214. Chibatchi laqué cuivre. Trav. japonais : 22. — 215. Petit boite laque du Japon : 52. — 216. Inro en laque d'or du Japon : 20. — 217. Inro laque d'or du Japon 23. — 218. Inro laque du Japon : coq et poule et 219. Inro en laque noir et or du Japon : paysage : 28. — 220. Inros laque du Japon : 11.

221. Boite oblongue en laque du Japon : arbustes et armoiries en laque d'or : 25. — 222. Grande boite en laque du Japon à décor de paysages : 55.

(*A suivre*)

REVUE DES VENTES

La vente de la collection de feu M. Lassalle, qui s'est terminée jeudi, a produit un total général de 603.000 francs en chiffres ronds, dépassant ainsi de loin le demi-million sur lequel on comptait.

La plus grosse enchère a été atteinte par le meuble de salon en tapisserie de Beauvais époque Louis XV, acheté 75,000 fr. par M. Chappey, l'antiquaire bien connu de la rue Saint-Georges. Ce salon avait été acquis par M. Ducrey, pour M. Lassalle, à la vente Ch. Laurent, faite 12, rue François-Ier, du 15 au 20 juin 1896, pour le prix de 50.000 francs. En l'espace de cinq ans, ce meuble a donc gagné la moitié de sa valeur, ce qui est une jolie plus-value.

Hier on a vendu les vins composant la cave de M. Lassalle et la première vacation a produit 19.575 fr. Du Château-Yquem 1875 s'est vendu 25 fr. la bouteille et le reste à l'avenant. Aujourd'hui continuation et fin.

Une petite note drôle pour terminer. Pendant le courant de la vente, jeudi, Me Lair-Dubreuil avait reçu une lettre d'une personne lui donnant commission, pour le salon de 75.000 fr. jusqu'à 1.800 fr. A ce prix là et même un peu plus, tout le monde était acquéreur.

Collection J. LASSALLE

VENTE faite salle 9, 10 et 11, du 16 au 19 decembre, par **Me LAIR DUBREUIL**, et MM. MANNHEIM, BLOCHE et HARO.

Produit total de la venté: **602.922 fr.**

(Suite et fin)

236. Billard palissandre et marqueterie, marques de Rivoire: 210. — 237. Appareil d'éclairage de billard en fer forgé, style Renaissance: 100.

Bois sculptés

238. Chaise à porteur bois doré, ornée de peintures, XVIIIe s., à M. Cortinat: 1.000. — 239. Horloge forme gaine en bois sculpté, style XVIIe s.: 225. — 240-241. 4 colonnettes torses ornées de pampres, XVIIe s.: 155. — 243. Trumeau bois sculpté peint blanc et doré, la partie inférieure contient une glace, ép. L. XVI (2^m08-1^m05), à Mme Allez: 880.

Sièges

296. Escabeau bois sculpté: 36. — 297. 2 escabeaux bois sculpté et ajouré: 125. — 298. 2 escabeaux bois sculpté à dossiers ajourés: 125. — 299. 2 stalles bois sculpté, à M. de Raime: 350. — 300. 2 stalles bois sculpté à fenêtrages et figures, à M. de Raime: 200. — 301. 18 chaises bois sculpté et peint blanc, sièges et dossiers cannés, coussins damas rouge, style L. XV: 1.500. — 302. Petit canapé bois sculpté et doré forme contournée, coussins ancienne soie, style L. XV, à M. Beau: 385. — 303. 2 chaises bois sculpté et doré couvertes en soie brodée, style L. XV, maison Lefeuvre, à M. Lacaussade: 150. — 304. 2 petites chaises bois doré, sièges et dossiers capitonnés de soie brochée, style L. XVI: 160.

305. 2 chaises bois doré, sièges capitonnés de satin, style L. XVI: 115. — 306. Fauteuil bois sculpté et doré, foncé de canne, ép. L. XV, à M. Paulme: 215. — 307. Bergère noyer sculpté couverte en tapisserie au petit point, XVIIIe s.: 200 — 308. Bergère noyer sculpté, couverte en soie crème brochée, ép. L. XVI: 80. — 309. Bergère bois sculpté couverte en soie rose brochée d'argent, XVIIIe s., à M. Guyot: 250. — 310. Fauteuil bois sculpté et doré L. XIV, couvert en satin bleu avec broderie de soie, à M. Roux: 352.

311. Meuble de salon bois sculpté et doré couvert en tapisserie de Beauvais du temps de L. XVI présentant des bouquets et des guirlandes de fleurs, des attributs de la musique et des feuillages sur fond blanc. Il se compose d'un canapé et de 6 fauteuils, à M. Chappey: 75 000. (*Adjugé 50,000 fr. à la vente Laurent, rue François-Ier, en juin 1896*).

312. Meuble de salon composé d'un canapé et 6 fauteuils en bois sculpté et doré, couverts en tapisserie à bouquets de fleurs sur fond blanc, avec encadrements de baguettes enrubannées et bordures bleues, ép. L. XVI, à M. Sedelmeyer: 12.500.

Meubles

313. Ecran bois sculpté, feuille en satin broché à fleurs: 65. — 315. Table à jeu marqueterie de bois de couleurs, à M. Brunet: 300. — 317. Meuble bois sculpté à 2 portes et à tiroir, sur base à fond plein, style Renaissance, à M. Marino: 260. — 318. Table noyer sculpté orné de cariatides de chérubins, style du XVIe s.: 240. — 319. Table noyer sculpté, style XVIe s.: 140. — 320. Petite console d'angle bois doré à un pied cariatide de femme ailée, tablette de marbre blanc: 115. — 321. Armoire à 2 portes cintrées en marqueterie de bois de rose, garnie de bronzes ciselés et dorés, style L. XV: 1 480. — 322. Petite table-bureau de forme contournée à 3 tiroirs, en bois de violette, ornée de bronze doré, style L. XV, à M. Niset: 1.300.

323. Petite table à un tiroir à dessus de marqueterie, chutes et galerie de bronze doré, style L. XV, maison Dasson, 1889, à M. Bricart: 420. — 324. Petite table en marqueterie de bois de couleur, ornée de bronzes dorés, style L. XV, maison Dasson: 435. — 325. Petit bureau-cartonnier marqueterie de bois de couleurs orné de bronzes ciselés et dorés, style L. XV, maison Dasson, à M. Lacaussade: 1.145. — 326. Petite table-bureau contournée en marqueterie de bois de couleurs, garniture bronze doré, style L. XV, maison Beurdeley, à M. Roussel: 680. — 327. 2 consoles bois ajouré et doré, style L. XV, à M. Bloche: 560.

328. Table-bureau à 3 tiroirs bois de placage, garni de bronzes dorés, dessus de cuir, style L. XV, à M. Rousset: 1.500. — 329. Meuble à hauteur d'appui bois noir à 2 portes avec panneaux laque noire, orné de bronzes ciselés et dorés, dessus marbre blanc, style L. XVI, à M. Bricart: 1.930. — 330. Petit meuble-étagère formé de panneaux japonais en bois laqué: 135. — 331. Petite table marqueterie de bois de couleurs, ornée de bronzes ciselés et dorés, style L. XVI, maison Dasson, à M. Guyot: 1.055.

332. Paire de gaines ébène incrustées de filets de cuivre et garnies de bronzes ciselés et dorés, style L. XVI, à M. Meyer: 920. — 333. Petite table bois de placage ornée de panneaux en laque du Japon, garnie de bronzes ciselés et dorés, dessus de marbre rouge, style L. XVI, maison Dasson, à M. Bricart: 900.

334. Table à dessus orné de panneaux de laque du Japon, sur 4 pieds cariatides en bronze ciselé et doré, modèle de Marie-Antoinette, style L. XVI, maison Beurdeley, à M. Vicente Chas: 5.000.

335. Petite bibliothèque marqueterie de bois de couleurs, garnitures bronze doré, dessus de marbre blanc veiné, à M. Roussel: 1.410. — 336. Grande jardinière bois sculpté ornée d'un bandeau d'ancienne tapisserie-verdure: 150. — 337. Grande glace ovale, encadrement bois sculpté: 315. — 338. 2 meubles à hauteur d'appui à 2 portes laquées, garnitures de cuivres dorés, côtés plaqués de bois de violette, à Mme Allez: 1.500. — 339. Porte-manteau en bois sculpté: 85.

340. Porte-manteau bois sculpté: 100. — 341. Cabinet espagnol en bois sur table console en bois sculpté, XVIIe s.: 820. — 342. 2 miroirs, cadres en bois peint et doré, XVIIe s.: 130. — 343. Bahut flamand à hauteur d'appui, bois sculpté, XVIIe s.: 400. — 344. Grand meuble breton en bois sculpté et tourné, daté 1705 et avec inscription, à M. Lion: 705.

345. Table-bureau oblongue à 3 tiroirs en bois de placage, garnie de bronzes dorés, ép. L. XV (1^m80-85), à M. Labbey: 7.500.

346. Toilette-table de nuit en forme de cœur, marqueterie en bois de rose et satiné, ép. L. XV (75-42), à M. le prince de Wagram: 1.805. — 347. Petite table forme de cœur en marqueterie de bois de couleurs à fleurs, chacun des côtés contient un compartiment mobile, avec 3 pots de toilette en ancienne porcelaine tendre de Saint-Cloud, ép. L. XV (h. 0^m70), à M. Chappey: 3.600. — 348. Table oblongue marqueterie de bois de rose et de bois de violette, dessus composé de 3 tablettes formant table à jouer, tric-trac avec échiquier et damier et enfin bureau, ép. L. XV (78-92), à M. Stettiner: 3.100.

349. Armoire marqueterie de bois de couleurs, ép. L. XV, ornements en bronze doré (1^m60-1^m23), à M. Seligmann: 5.900.

350. Secrétaire droit à abattant, en marqueterie de bois de couleurs, dessus de marbre brèche d'Alep, signé L. Moreau, fin de l'ép. L. XV (1^m22-67), à M. Chappey: 6.500.

351. Petite commode marqueterie de bois de couleurs, ornée de bronzes, dessus de marbre bleu turquin, fin de l'ép. L. XV (85-79), à M. Chappey: 2.000. — Table-bureau style L. XV: 610. — Meuble à hauteur d'appui de Beurdeley, en marqueterie, à M. Marchain: 4.600 — 352. Petite commode marqueterie de bois de couleurs ornée de bronzes dorés, dessus de marbre gris veiné blanc, fin de l'ép. L. XV (86-76), à M. Porges: 900. — 353. Commode à 2 tiroirs en marqueterie de bois de couleurs garnie de bronzes dorés, dessus en marbre blanc, fin de l'ép. L. XV, à M. Mannheim: 920.

354. Commode marqueterie de bois de couleurs incrustée d'ivoire, ornée de bronzes dorés, dessus de marbre blanc veiné noir, fin ép. L. XV (83-1^m22), à Mme Allez: 3.100. — 355. Secrétaire à abattant, portes et tiroirs en marqueterie de bois de couleurs, dessus de marbre gris, fin de l'ép. L. XV, à M. Chappey: 830. — 356. 2 consoles bois doré, dessus de marbre blanc, ép. L. XVI: 1.600.

357. Commode acajou garnie de bronzes dorés, dessus de marbre brèche d'Alep. ép. L. XVI, à M. Chappey : 5.500. — Secrétaire bois de placage orné bronzes, style L. XVI, à M. Bricart : 1.690. — Commode Régence : 515.

358. Petit secrétaire droit marqueterie de bois de couleurs. Signé Guignard Tablette de marbre brèche d'Alep, ép. L. XVI, à M. Marchain : 2.880.

359. Meuble d'entre-deux à côtés cintrés en marqueterie de bois de couleurs, orné de bronzes dorés. Dessus de marbre blanc, ép. XVI, à M. Paulme : 8.400.

360. Petite table-bureau en acajou dessus de marbre gris, ép. L. XVI, à Mme Allez : 410. — 361. Bibliothèque acajou à deux portes, garnitures de bronzes, ép. L. XVI, à M. Legrand : 1.470.

363-364. 2 grandes commodes en acajou à trois tiroirs et ornées à leurs angles antérieurs de cariatides de femmes en bronze doré. Dessus de marbre blanc, fin du XVIIIe s., à M. Hamburger : 15.200.

365. Grand paravent garni d'ancien cuir à fleurs et motifs variés, à M. Blumenthal 550. — Petite table style Louis XV avec bronze et plaques porcelaine tendre : 350.

Successic

Etoffes

367. Tapis de table à bande de damas bleu et de drap d'or et 368. Tapis de table en soie rouge tissée d'or : 50.

374. Chape et fragments de satin blanc brodé d'argent doré et de soies de couleurs à fleurs. XVIIIe s., à M. Chouleur-Calis : 1.723.

Tapisseries. Tapis

375. Tapisserie flamande du temps de L. XIV représentant le festin des dieux : composition de neuf personnages. (2^{m}55-4^{m}35), à M. Schutz : 9.000. — 367-377. 2 tapisseries flamandes du temps de L. XIV. présentant, l'une la toilette de Vénus, l'autre, une scene tirée de l'histoire de Diane. (haut. environ 2^{m}50, larg. environ 2^{m}90), à M. Velghe : 5.600 et 7.060

378. Tapisserie de Bruxelles du XVIIe s. representant un Roi entouré de nombreux personnages en riches costumes de l'antiquité, assistant à un sacrifice au bord de la mer. (3^{m}50-2^{m}65), à M. Schutz : 6.000. — 379 et 383. Panneau en tapisserie du XVIIIe s. présentant un berger et une bergère auprès de leurs brebis ; fond de verdure. (3^{m}30-1^{m}41). Tapisserie du XVIIIe s. à personnage et habitation (h. 2^{m}50) : 1.905.

380. Tapisserie du XVIIIe s. à personnages, berger et bergère, et animaux dans un paysage avec moulin à eau (3^{m}85-3^{m}40), à M. Chouleur Calis : 3.800. — 381. Tapisserie du XVIIIe s. danses de paysan et scènes champêtres sur un fond de paysages et d'habitations. (3^{m}25-4^{m}65), à M. Velghe : 1.700. — 382. Tapisserie du XVIIIe s. Le jeu de la balançoire ; fond d'habitations, bordure de baguettes de fleurs (2^{m}50), à M. Chauleur Calis : 1.570.

384. Panneau en tapisserie du temps de L. XV présentant deux jeunes femmes (3^{m}10-1^{m}10), à M. Chappey : 5.100. — 385. Panneau ancienne tapisserie de Beauvais : corbeille de fruits, trophée champêtre, guirlandes de fleurs et encadrements de feuillages, sur fond blanc (2^{m}60-58), à M. S hutz : 8.100.

386. 2 bonnes grâces en tapisserie de Beauvais du XVIIIe s. à décor de draperies ornées de guirlandes de fleurs sur fond blanc. (3^{m}55 1^{m}55), à M. Velghe : 8.000. — 387. Plusieurs portières en ancienne tapisserie verdure : 480, 205, 1.410, 1.180, 970. — 389. Grand tapis oriental à fond rouge, dessins bleus : 570.

IMP. ANDRÉ MARTY

25, RUE LOUIS-LE-GRAND

PARIS

CATALOGUE

des

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

Aquarelles, Dessins, Pastels, Miniatures

par

BOUCHER — DUCREUX — FRAGONARD — GOYA — LAGRENÉE — TH. LAWRENCE
NATTIER — RUSSELL — WATTEAU, etc.

et par

J.-L. BROWN — CHAPLIN — ROYBET — VOLLON, etc.

OBJETS D'ART
& de Riche Ameublement

ANCIENNES PORCELAINES DE SAXE & DE CHINE

Objets de Vitrine

Boiserie du temps de Louis XVI

PENDULES, BRONZES, SIÈGES, MEUBLES, du XVIIIe Siècle et de Style

Salons en ancienne tapisserie du temps de Louis XVI

Dont la vente, après décès de Monsieur J. LASSALLE
aura lieu à Paris
A la requête de M. LEMARQUIS, Administrateur judiciaire

HOTEL DROUOT, Salles N°s 9, 10 et 11

Les Lundi 16, Mardi 17, Mercredi 18 et Jeudi 19 Décembre 1901, à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR : Me LAIR DUBREUIL, Succ^r de Me DUCHESNE
6, rue de Hanovre

EXPERTS POUR LES OBJETS D'ART :

MM. MANNHEIM
7, rue Saint Georges

M. A. BLOCHE
28, rue de Châteaudun

EXPERT POUR LES TABLEAUX :

M. HENRI HARO, PEINTRE-EXPERT
14, rue Visconti et rue Bonaparte, 20

EXPOSITIONS :

Particulière, le Samedi 14 Décembre 1901, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2.
Publique, le Dimanche 15 Décembre 1901, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2.

Entrée particulière : Rue de la Grange-Batelière.

Le présent catalogue se distribue à Paris chez :

Me LAIR DUBREUIL, Commissaire-Priseur, 6, rue de Hanovre.

M. MANNHEIM, 7, rue Saint-Georges.

M. ARTHUR BLOCHE, 28, rue de Chateaudun.

M. HENRI HARO, 14, rue Visconti et 20, rue Bonaparte.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *dix pour cent* en sus des adjudications.

ORDRE DES VACATIONS *

Le Lundi 16 Décembre 1901

Tableaux, Aquarelles, Dessins	1 à 60
Objets de vitrine	200 à 211
Objets variés de la Chine et du Japon	212 à 222

Le Mardi 17 Décembre 1901

Faïences et Porcelaines variées	61 à 80
Porcelaines d'Allemagne	81 à 92
Porcelaines de Saxe	93 à 165

Le Mercredi 18 Décembre 1901

Porcelaines de Chine	166 à 199
Armes, Fers	233 à 235
Sculptures en marbre	245 à 248
Pendules	249 à 256
Bronzes d'ameublement	257 à 295

Le Jeudi 19 Décembre 1901

Billard et son appareil d'éclairage	236 à 237
Bois sculptés, Boiserie	238 à 244
Sièges	296 à 312
Meubles	313 à 365
Etoffes	366 à 374
Tapisseries, Tapis	375 à 390

* *N. B. — L'ordre numérique ne sera pas suivi.*

Tableaux Anciens

Pastels, Miniatures

Aquarelles et Dessins

Boucher (F.)



Procédé et Imp. Georges Petit.

Le Moulin Environs de Beauvais

TABLEAUX ANCIENS

Boucher
(FRANÇOIS)

1. — Le Moulin. (Environs de Beauvais.)

A gauche, le moulin dont les palettes en mouvement dégouttent d'eau. Près de la porte la fermière debout donne du grain aux poules et aux coqs, sous l'œil préoccupé de son petit garçon, tandis que par la fenêtre ouverte, on aperçoit un paysan qui conte fleurette à une jeune villageoise. Çà et là des colombes blanches sont perchées sur le bâtiment en ruines. Au fond et à droite, une entrée de forêt. A droite également, sur un tertre, un homme assis, ayant à côté de lui son chien. Dans le premier plan, entre des rives qu'embarrassent quelques troncs d'arbres coupés, coule la rivière.

Signé à droite en bas et daté, 1743.

Toile. — Haut. : 45 cent. ; Larg. : 59 cent.

Boucher
(Attribué à)

2. — Vénus.

Dessus de porte.

Toile. — Haut. : 77 cent.; Larg. : 1 m. 20.

Boucher
(École de)

3. — La Moisson.

Camaïeu rose.

Toile. — Haut. : 40 cent.; Larg. : 50 cent.

Charpentier

4. — L'Enfant à la Colombe.

Signé à droite et daté, 1780.

Bois. — Haut. : 32 cent.; Larg. : 25 cent.

Charpentier

5. — L'Enfant au Chien.

Signé à droite et daté, 1779.

Bois. — Haut. : 32 cent. ; Larg. : 25 cent.

Charpentier

6. — Conversation galante.

Signé sur l'escabeau et daté.

Bois. — Haut. : 26 cent. ; Larg. : 20 cent.

Debar

(BONAVENTURE)

7. — Le Camp.

Bois. — Haut. : 27 cent. ; Larg. : 33 cent.

Debar
(BONAVENTURE)

8. — **Le Départ.**

Bois. — Haut. : 27 cent.; Larg. : 33 cent.

Drouais (?)

9. — **Portrait de Femme.**

Toile. — Haut. : 45 cent.; Larg. : 37 cent.

Ecole française

10. — **Jeux d'Enfants.**

Trumeau.

Toile. — Haut. : 55 cent.; Larg. : 1 m. 15.

École française

11. — **Portrait du Maréchal de Bassompierre.**

Cadre en bois sculpté.

Bois. — Haut. : 33 cent.; Larg. : 26 cent.

Ecole française

12. — **Scène Enfantine.**

Toile. — Haut. : 36 cent.; Larg. : 31 cent.

Fragonard

13. — Portrait d'homme.

Il est représenté assis, la tête de trois-quarts à gauche, les cheveux poudrés et retenus par un catogan. Il est vêtu d'un négligé du matin.

Belle exécution du maître.

Derrière, on lit :

« *Portrait du chevalier de Billaut, Lieutenant au régiment de Malwil, chevalier de Saint-Louis.* »

Toile. — Haut. : 55 cent.: Larg.: 46 cent.

Fragonard



Portrait d'Homme

Gérard (Mlle)

14. — **L'Offrande à l'Amour.**

Trois jeunes femmes couronnent de fleurs une statue de l'Amour.

Toile. — Haut. : 60 cent.; Larg. : 50 cent.

Goya
(FRANCESCO)

15. — **Le Marchand de Marionnettes.**

Il est vu de dos, entouré de nombreux petits enfants et de trois femmes ; l'une d'elle porte un paquet sur la tête. Un gentilhomme qui paraît être Goya est assis sur la droite.

Ancienne collection de Saint-Albin.

Carton. — Haut. : 42 cent.; Larg. : 32 cent.

Greuze (?)

16. — **Tête de Jeune Fille.**

Bois. — Haut. : 34 cent.; Larg. : 26 cent.

Hubert-Robert

17. — **Le chemin des Pêcheurs.**

Toile. — Haut. : 32 cent.; Larg. : 41 cent.

Lagrenée

18. — **Sujet Mythologique.**

Dessus de porte.

Signé à droite et daté, 1757.

Toile. — Haut. : 80 cent. ; Larg. : 1 m. 20.

Lagrenée

19. — **Sujet Mythologique.**

Pendant du précédent.

Toile. — Haut. : 80 cent.; Larg. : 1 m. 20.

Lancret
(Attribué à)

20. — La Danse.

Dans un parc aux hautes frondaisons, un couple danse sous la direction du maître à danser et au son d'un orchestre que l'on voit au fond sur la terrasse. A gauche: le péristyle d'un palais où sont groupés différents personnages, les uns debout et les autres assis sur les marches de l'escalier ; on distingue au premier plan un gentilhomme essayant de prendre le bouquet au corsage de la jeune dame qui est devant lui. Sur la droite, d'autres groupes assis ; une servante passe un plateau portant des fruits ; plus loin, une jeune femme debout joue avec un chien. Dans le fond, d'autres personnages et plus loin le village et des collines.

Toile. — Haut. : 72 cent.; Larg. : 89 cent.

Largillière (?)

21. — Portrait de Femme.

Forme ovale.

Toile. — Haut. : 70 cent.; Larg. : 57 cent.

Lawrence

(SIR THOMAS)

22. — Portrait de Lord Derby, enfant.

Assis sur un rocher au bord de la mer, le jeune lord est vêtu d'un pantalon et d'un gilet blancs et d'une veste en velours rouge sur laquelle se détache un col marin; une cravate bleue orne son cou. Sa main droite posée sur un mouchoir blanc est appuyée sur le banc de pierre, où est placé son chapeau. Un chien épagneul se tient à sa gauche.

Au fond la mer bat les falaises qui se détachent sur un ciel nuageux où se reflètent les dernières lueurs du soleil couchant.

Toile. — Haut. : 1 m. 28; Larg. : 95 cent.

Lawrence (Sir Thomas)



Portrait de Lord Derby

Nattier



Portrait de Mademoiselle de Charolais

Nattier

23. — Portrait de Mademoiselle de Charolais.

Elle est représentée assise et jouant de la guitare; sa tête est presque de face et ses cheveux retombent en boucles sur ses épaules. Un corselet en soie noire recouvre sa robe rouge légèrement décolletée. Dans le fond les arbres d'un parc et le ciel bleu.

Forme ovale.

Toile. — Haut. : 82 cent.; Larg. : 65 cent.

Watteau

(ANTOINE)

24. — La Musette.

A l'ombre de grands arbres, sur un tertre, une nombreuse compagnie composée de jeunes cavaliers et de dames, causent entre eux ou regardent un couple danser le menuet au son de la musette.

Sur la gauche en contre-bas on voit des bouquets d'arbres et dans le fond un palais se silhouette sur un ciel légèrement nuageux.

Gravé par Moyreau.

Toile. — Haut. : 44 cent. ; Larg. : 55 cent.

Watteau



La Musette

Watteau

(LOUIS)

(Dit Watteau de Lille)

25. — **La fin de la Moisson.**

Signé à droite et daté, 1794.

Bois. — Haut. : 34 cent.; Larg. : 47 cent.

26. — **Sous ce numéro seront vendus les tableaux anciens non-catalogués.**

PASTELS & MINIATURES

Ducreux

27. — Portrait de Fillette.

En buste, le visage tourné de trois quarts vers la gauche ; ses cheveux blonds, retombant sur ses épaules, sont serrés sur la tête par un ruban bleu.

Forme ovale.

Pastel.

Vente Muhlbacher, N° 113.

Cadre en bois sculpté.

Russell

28. — La Fillette au Tambourin.

La jeune enfant, toute souriante, frappe avec joie sur un tambourin. Elle est vêtue d'une robe blanche ornée de rubans bleus.

Signé à droite et daté, 1789.

Forme ovale.

Très gracieux pastel.

Russell



Inde Marty Imp

La Fillette au Tambourin

Fragonard

29. — **Portrait de Jeune Garçon.**

Vu de trois-quarts à droite, il a la tête nue et porte un vêtement bleuâtre, avec collerette blanche. Il tient sous le bras gauche un fleuret dont on ne voit que la poignée.

Forme ovale.

Miniature sur ivoire.

Vente Muhlbacher, N° 347.

Isabey

(attribué à)

30. — **Portrait de Femme.**

Miniature.

31. — **Cadre renfermant onze miniatures anciennes.**

Portraits de Mmes la princesse Charlotte de Lorraine, abbesse de Remiremont ; princesse de Carignan, mère du roi Charles Albert ; princesse M.-T. Poniatowski ; comtesse Tietzkiéwicz ; S. A. S. Anne Dorothée, duchesse de Courlande ; du comte de Choiseul Gouffier ; de La Rochefoucauld, duc de Liancourt, peint par Mlle Aiguillon ; du colonel Hamilton, un des fondateurs de la République des États-Unis, et, sous verre, trois médaillons en bas-relief : Charlotte, baronne de Talleyrand ; S. A. S. Anne Dorothée de Courlande ; Marie-Thérèse-Louise de Carignan, princesse de Lamballe. Sur nacre, gravé, le portrait de Ferdinand VII, roi d'Espagne.

Vente de Sagan, N° 135.

AQUARELLES & DESSINS

Charlier

32. — **Nymphes et Amours.**

Gouache.

École française

33. — **Nymphes, Satyres et Amours.**

Éventail.

Gouache.

Ecole française

34. — Scène d'intérieur.

Gouache.

Mallet

35. — La bonne Mère.

Signé à gauche.

Gouache.

36. — Sous ce numéro seront vendus les dessins anciens non catalogués.

Tableaux Modernes

Pastels

Aquarelles et Dessins

TABLEAUX MODERNES

Berchère

37. — **Vue d'Orient.**

Signé à droite.

Toile. — Haut. : 44 cent. ; Larg. : 36 cent.

Boutet de Monvel

38. — **L'Arabe.**

Signé à gauche.

Toile. — Haut. : 98 cent. ; Larg. : 70 cent.

Brown
(JOHN LEWIS)

39. — **La Promenade.**

Signé à droite.

Toile. — Haut. : 23 cent.; Larg. : 33 cent.

Brown
(JOHN LEWIS)

40. — **La Rencontre.**

Forme éventail.

Aquarelle.

Signé à droite et daté, 1880.

Chabry

41. — Vue prise à Louqsor.

Signé à droite.

Toile. — Haut. : 31 cent. ; Larg. : 48 cent.

Chaplin

(CHARLES)

42. — La Nuit.

La déesse repose mollement sur un nuage que soutient un petit Amour ; une étoile brille au-dessus de sa tête et une jeune femme la contemple.

Forme ronde.

Signé à droite et daté, 1871.

Toile. — Haut. : 2 m. 20.

Chaplin
(CHARLES)

43. — **La Poésie.**

Assise sur un nuage, la Muse chante ; à ses côtés, deux nymphes : l'une laisse tomber une guirlande de fleurs que retient un petit Amour ; tandis que l'autre porte un nid d'où s'envolent des oiseaux.

De l'autre côté du plafond, Flore tenant une corbeille de fleurs sur sa tête ; près d'elle une nymphe laisse tomber des roses ; à sa droite un Amour laisse également tomber des fleurs dans l'espace. D'autres Amours voltigent dans les airs.

Très beau plafond.

Signé et daté, 1872.

Toile. — Haut. : 6 m.; Larg. : 3 m. 60.

Chaplin



La Poésie

École française

44. — Portrait de Femme.

Dessin rehaussé.

Fleury

45. — Jeune Italienne.

Signé en haut à droite.

Bois. — Haut. : 23 cent.; Larg. : 18 cent.

Géricault

46. — Mazeppa : Effet de nuit.

Toile. — Haut. : 28 cent.; Larg. : 21 cent.

Grison

47. — **La Halte du Cavalier.**

Toile. — Haut. : 35 cent.; Larg. : 26 cent.

Jacomin

48. — **Les Reproches à l'Armurier.**

Signé à droite.

Bois. — Haut. : 45 cent.; Larg. : 37 cent.

Marcke (Van)

49. — **Marché aux Chevaux.**

Esquisse.

Cachet de la vente à droite.

N° 92 de la vente Van Marcke.

Carton. — Haut. : 27 cent.; Larg. : 33 cent.

Marcke (Van)

50. — **Vache couchée.**

Étude.

Cachet de la vente à droite

Toile. — Haut. : 25 cent.; Larg. : 30 cent

De Penne

(O.)

51. — **Chiens courants.**

Signé à droite.

Toile. — Haut. : 55 cent.; Larg. : 45 cent.

Priou

52. — **L'Homme à l'Épée.**

Signé en haut à droite et daté, 1886.

Toile. — Haut. : 74 cent.; Larg. : 69 cent.

Roybet

53. — Jeune Page tenant une arquebuse.

Un jeune page vient de déposer une arquebuse sur une table drapée de tapis rouges et verts sur lesquels sont placés divers objets précieux : un ciboire, un casque et différentes pièces d'armure.

Signé à droite et daté, 1876.

Bois. — Haut. : 1 m. 65 ; Larg. : 1 m.

Roybet



André Marty imp.

Jeune Page tenant une Arquebuse

Toulmouche

54. — **Le Baiser.**

Cachet de la vente à droite.

Toile. — Haut. : 64 cent. ; Larg. : 43 cent.

Toulmouche

55. — **Étude de Femme.**

Toile. — Haut. : 38 cent. ; Larg. : 69 cent.

Troyon

56. — **L'Entrée de la Ferme.**

Une femme et un enfant suivent le chemin qui mène à la ferme. A droite une vallée ; à l'horizon, des collines se détachent sur un ciel bleu et nuageux.

Pastel.

Vidal

57. — **Portrait de Femme, la tête couronnée de fleurs.**

Aquarelle.

Signée à gauche.

Vidal

58. — **Portrait de Femme.**

Dessin.

Vollon

(A.)

59. — **La Mandoline.**

Sur une table en partie recouverte d'un tapis, se trouvent une cruche richement ciselée, un flacon, une assiette contenant des fruits, de la musique et une mandoline.

Vente Alexandre Dumas, N° 160.

Signé à droite.

Bois. — Haut. : 38 cent.; Larg. : 31 cent.

60. — **Sous ce numéro seront vendus les tableaux et dessins modernes non catalogués.**

Objets d'Art

FAÏENCES ET PORCELAINES

61. Vase de pharmacie avec couvercle décoré de fleurs. Ancienne faïence italienne.

62. Vase avec couvercle en ancienne faïence de Delft, décor en bleu.

63. Paire de grosses potiches avec leurs couvercles en ancienne faïence de Delft, à décor bleu de *Paysages animés* de style chinois.

64. Bassin en ancienne faïence de Rouen, décor à la haie fleurie.

65. Plat rond en ancienne faïence de Rouen, *Attributs de l'Amour*.

66. Petit plat long en ancienne faïence de Rouen, décor à la double corne.

67. Plat rond, décor bleu : ferronneries, ancienne faïence de Rouen.

68. Statuette en biscuit du XVIIIe siècle de *Fillette nue assise*, tenant un arc dans ses deux mains. D'après Falconnet, pendant du *Garde-à-vous*.

Haut. : 80 cent.

69. Cafetière, décorée de fleurs en ancienne porcelaine de Chantilly.

70. Deux pots à crème avec leurs couvercles à décor de style japonais Ancienne porcelaine de Chantilly.

71. Petit cache-pot décoré de fleurs en ancienne porcelaine tendre de Sèvres.

72. Moutardier décoré de fleurs en ancienne porcelaine tendre de Sèvres.

73. Deux assiettes en ancienne porcelaine tendre de Sèvres; au centre un bouquet de fleurs et fruits; au marli, un carrelage bleu et blanc interrompu par quatre compartiments à fleurs.

74. Beurrier avec son couvercle et son plateau adhérent en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décor de fleurs dans des réserves se détachant sur fond bleu chargé de cailloutages dorés. Lettre K, année 1762.

75. Ecuelle avec son couvercle et son plateau, en ancienne porcelaine tendre de Mennecy; décors de fleurs, anses branchages.

76. Figurine, *Fillette debout*, les mains dans un manchon, vêtue d'une robe jaune et rose à panier, la tête couverte d'une draperie à fleurs. Ancienne porcelaine italienne.

77. Groupe en ancienne terre de Lorraine, signé J. G., *Hercule assis aux pieds d'Omphale*, dévidant le chanvre enroulé sur une quenouille que tient un amour.

Haut. : 34 cent.

78-80. Environ trente plats, assiettes et compotiers en faïence et porcelaine variées.

PORCELAINES D'ALLEMAGNE

81. Figurine en ancienne porcelaine de Hœchst, *Rémouleur assis*, ayant auprès de lui divers ustensiles.

82. Figurine en ancienne porcelaine de Hœchst, de *Femme en corsage rose et jupe à fleurs*, assise auprès d'un vase rocaille dont elle soulève le couvercle.



N° 89 N° 153 N° 91 N° 149 N° 90



N° 110 N° 160 N° 165 N° 150 N° 111

83. Figurine en ancienne porcelaine de Hœchst, de *Fillette debout* tenant une poupée.

84. Deux bonbonnières en forme de *Poules*, décorées au naturel, en ancienne porcelaine de Vienne.

85. Groupe en ancienne porcelaine de Vienne, composé de *Deux paysannes* cueillant des légumes et en emplissant un plateau.

Haut. : 15 cent.

86. Soupière ovale avec couvercle et plateau, en ancienne porcelaine de Ludwigsburg, décor à bouquets de fleurs, bords gaufrés.

87. Quatre petits bustes, en ancienne porcelaine de Frankenthal, de *Jeunes Femmes* toutes vêtues différemment.

88. Groupe en ancienne porcelaine de Frankenthal, composé d'une *Jeune Femme* assise auprès de sa toilette et se défendant contre les entreprises d'un galant.

Haut. : 21 cent.

89. Groupe en ancienne porcelaine de Frankenthal, *Galant* apportant une corbeille de fleurs à une jeune femme endormie ayant auprès d'elle un petit chien et une cornemuse.

Haut. : 18 cent.

90. Groupe en ancienne porcelaine de Frankenthal, *Jeune Femme* accompagnée d'un enfant nu, à qui un oiseleur offre un oiseau ; à leurs pieds, une cage, une poule et une grenade.

Haut. : 20 cent.

91. Groupe en ancienne porcelaine de Frankenthal, la *Mère de Famille*. Elle est représentée assise auprès d'un berceau, allaitant un bébé ; à côté d'elle, une fillette endormie sur une chaise et un jeune garçon soufflant dans une musette.

Haut. : 20 cent.

92. Ecuelle avec son couvercle et son plateau en ancienne porcelaine dure, à décor de médaillons contenant des oiseaux et reliés par des guirlandes de fleurs; bordure carrelée. Époque Louis XVI.

PORCELAINES DE SAXE

93. Bol, petit plateau, quatre tasses et quatre soucoupes en ancienne porcelaine de Saxe, à sujets militaires en camaïeu rose.

94. Deux tasses droites avec leurs soucoupes, en ancienne porcelaine de Saxe, à décor d'animaux et de lambrequins imbriqués roses.

95. Tasse droite avec soucoupe en ancienne porcelaine de Saxe, à lambrequins imbriqués bleus.

96. Tasse et sa soucoupe en ancienne porcelaine de Saxe à décor de fleurs de style japonais.

97. Théière et pot à lait avec couvercles, décor d'oiseaux et insectes. Ancienne porcelaine de Saxe.

98. Théière avec son couvercle, fleurs sur fond gaufré en vannerie. Saxe.

99. Cafetière avec couvercle à motif rocaille, fleurs et fruits. Saxe.

100. Douze assiettes en ancienne porcelaine de Saxe, décor à bouquets de fleurs et de fruits, bords gaufrés et feuilles de choux roses à rehauts d'or.

101. Vase sur piédouche avec couvercle en porcelaine de Saxe, décoré de fleurs et de deux figurines en ronde-bosse.

102. Paire de flambeaux en ancienne porcelaine de Saxe, à décor de motifs rocaille, fleurs et branchages en ronde-bosse.

Haut. : 25 cent.

103. Théière avec couvercle en ancienne porcelaine de Saxe, à décor de papillons et insectes; anse à volutes et déversoir ornés chacun d'une tête humaine.

104. Moutardier en ancienne porcelaine de Saxe, formé d'une statuette d'*Adolescent* assis et tenant sur les genoux un vase avec couvercle.

Haut. : 17 cent.

105. Petite théière avec son couvercle en ancienne porcelaine de Saxe, à décor de sujets galants alternant avec des compartiments à fleurs sur fond jaune.

106. Petit sucrier à deux anses avec son couvercle et son plateau en ancienne porcelaine de Saxe : décor de sujets orientaux sur le sucrier et de fleurs sur le plateau.

107. Tasse et son présentoir en ancienne porcelaine de Saxe, à décor de bouquets de grosses fleurs.

108. Sucrier rond avec son couvercle et son plateau en ancienne porcelaine de Saxe, à décor de paysages avec cours d'eau, navires, etc., bordure de dentelle dorée.

109. Vase pot-pourri avec son couvercle et son piédouche en ancienne porcelaine de Saxe, à décor de sujets de chasse ; fleurettes sur l'épaulement et le couvercle, anses branchages.

Haut. : 20 cent.

110. Vase avec son couvercle à décor d'insectes, entouré de branchages en ronde-bosse et placé sur un tertre supportant également deux figurines d'enfants accompagnés d'un chien. Ancienne porcelaine de Saxe.

Haut. : 20 cent.

111. Vase orné de fleurs et de branchages en ronde-bosse reposant sur un tertre sur lequel sont placées deux figurines d'enfants nus ayant un chien entre eux. Même porcelaine.

Haut. : 21 cent.

112. Sucrier quadrilobé avec son plateau et son couvercle en ancienne porcelaine de Saxe, à décor de bouquets de fleurs.

113. Ecuelle ronde avec son couvercle et son plateau en ancienne porcelaine de Saxe, à décor de réserves contenant des paysages animés et des marines, et se détachant sur un fond quadrillé semé de myosotis; anses branchages.

114. Ecuelle ronde avec son couvercle et son plateau en ancienne porcelaine de Saxe, décor de sujets champêtres en couleurs alternant avec des fleurs gaufrées sous couverte, anses branchages.

115. Ecuelle ronde avec son couvercle et son plateau en ancienne porcelaine de Saxe, à décor de réserves à personnages de style oriental, fond jaune, oreilles dorées.

116. Ecuelle ronde avec son couvercle et son plateau en ancienne porcelaine de Saxe à décor de paysages animés, fleurs et guirlandes; lambrequins et fond imbriqués de bleu.

117. Ecuelle ronde avec son couvercle et son plateau en ancienne porcelaine de Saxe, décor d'oiseaux et d'insectes avec branchages. Ancienne porcelaine de Saxe.

118. Ecuelle ronde avec son couvercle et son plateau en ancienne porcelaine de Saxe, décor de réserves contenant des oiseaux et des fleurs et se détachant sur un fond doré gaufré.

119. Ecuelle ronde en ancienne porcelaine de Saxe, décorée de deux réserves contenant des fleurs et des fruits et se détachant sur un fond à imbrications roses.

120. Cabaret en ancienne porcelaine de Saxe, décoré de bouquets de fleurs en camaïeu rose et de bordures à imbrications bleues. Il comprend une cafetière, une théière, deux pots à lait et un flacon à thé, avec couvercles, douze tasses et treize soucoupes.

121. Cabaret en ancienne porcelaine de Saxe, à décor de compartiments contenant des paysages animés avec encadrements et bordures de motifs dorés. Il se compose d'une cafetière, d'une théière, d'un pot à lait, d'un flacon à thé, avec couvercles, de deux bols, de six tasses et de cinq soucoupes.



N° 143 N° 152 N° 138 N° 157 N° 138 N° 151 N° 141



N° 144 N° 155 N° 122 N° 144 N° 154 N° 156 N° 144

122. Figurine en ancienne porcelaine de Saxe, d'*Adolescent* assis auprès de trois chiens.

123. Figurine en ancienne porcelaine de Saxe, d'*Enfant* figurant la musique et accompagné de deux colombes.

124. Figurine en ancienne porcelaine de Saxe de *Jeunè seigneur* en habit rose et culotte jaune, debout auprès d'un vase rocaille.

125. Sept figurines de singes musiciens en ancienne porcelaine de Saxe: violoneux, joueur de triangle, joueur de basse, de viole, sonneur de trompe, joueur de tambourin, coiffés de tricornes; cymbalier et joueur de basson, coiffés de turbans.

126. Figurine en ancienne porcelaine de Saxe, de *Jeune Arlequin* debout, tenant un loup à la main.

127. Figurine en ancienne porcelaine de Saxe, de *Personnage* debout en habit à fleurs, culotte verte, portant une corbeille.

128. Figurine en ancienne porcelaine de Saxe, de *Fillette* debout en corsage rose, jupe à fleurs et tablier jaune, tenant un panier de fleurs.

129. Figurine en ancienne porcelaine de Saxe, de *Négrillon* debout en costume blanc et jaune avec turban, tenant un plateau dans la main droite.

130. Figurine en ancienne porcelaine de Saxe, de *Personnage* vêtu à la turque, tunique jaune, houppelande et pantalon blancs.

131. Figurine en ancienne porcelaine de Saxe, de *Berger* debout tenant son tablier plein de fleurs, ayant une brebis à ses pieds.

132. Figurine de *Jeune garçon* debout, en habit blanc à fleurs, portant sur les épaules une hotte pleine de fruits.

133. Figurine en ancienne porcelaine de Saxe, de *Jeune femme* tenant de chaque main un pan de son tablier et occupée à danser.

134. Figurine en ancienne porcelaine de Saxe, d'*Arlequine* en corsage bariolé avec jupe à fleurs, en train de danser.

135. Figurine en ancienne porcelaine de Saxe, de *Fillette* debout, vêtue d'une robe enguirlandée de fleurs et tenant un basson.

136. Figurine en ancienne porcelaine de Saxe : *Personnage* debout costumé à l'orientale et portant un luth passé en sautoir.

137. Figurine en ancienne porcelaine de Saxe de *Mendiant* assis, à costume bariolé, jouant de la vielle.

138. Deux figurines en ancienne porcelaine de Saxe : *Joueuse de Vielle* et *Joueur de Guitare,* costumés tous deux à l'orientale, grands chapeaux et houppelandes vertes.

139. Figurine en ancienne porcelaine de Saxe : *Jeune Musicien,* debout, jouant du basson.

140. Statuette en ancienne porcelaine de Saxe, de *Petit Chinois,* debout un pied levé, vêtu d'une ample houppelande avec draperie à fleurs et coiffé d'une large feuille.

Haut. : 21 cent.

141. Statuette en ancienne porcelaine de Saxe : la *Marchande de Gâteaux.* Elle est représentée debout, en corsage vert et jupe jaune, tient du bras gauche son panier et de la main droite fait signe aux clients.

Haut. : 21 cent.

142. Statuette en ancienne porcelaine de Saxe de *Jeune Femme,* debout en costume oriental, grand chapeau, jupe à fleurs, houppelande verte et manteau blanc doublé de fourrure, tenant d'une main une corbeille de fruits et de l'autre un panier.

Haut. : 36 cent.

143. Statuette en ancienne porcelaine de Saxe de *Jeune Turque,* debout, richement vêtue, le bras gauche levé au-dessus de la tête, ayant à ses pieds une brebis.

Haut. : 22 cent.

144. Trois statuettes en ancienne porcelaine de Saxe figurant l'*Odorat,* la *Vue* et le *Toucher,* sous les traits de femmes, debout, le corps en partie recouvert de draperies et tenant les attributs rappelant les sens qu'elles personnifient.

Haut. : 25 cent. et 27 cent.

145. Deux petites niches à chiens en ancienne porcelaine de Saxe; chacune d'elles contient un chien enchaîné; sur le toit de l'une, est assis un autre chien; sur le toit de l'autre, deux chiens sont en train de se battre. Bases en bronze doré.

146. Petit Groupe en ancienne porcelaine de Saxe, composé de trois personnages figurant la paix et mettant le feu à des trophées d'armes.

Haut. : 17 cent.

147. Petit Groupe en ancienne porcelaine de Saxe, formé de cinq personnages jouant chacun d'un instrument de musique.

Haut. : 13 cent.

148. Petit groupe en ancienne porcelaine de Saxe, composé de deux personnages : *Jeune Berger* et *Jeune Bergère*, debout, ayant à leurs pieds une brebis couchée.

Haut. : 11 cent.

149. Groupe en ancienne porcelaine de Saxe, composé d'un *Jeune Galant* occupé à enguirlander de fleurs une *Bergère* assise auprès de lui. A leurs pieds, deux brebis.

Haut. : 15 cent.

150. Groupe en ancienne porcelaine de Saxe : l'*Amour* et *Flore* enlacés et placés sur un tertre rocaille orné de fleurs et supportant un carquois.

Haut. : 19 cent.

151. Groupe en ancienne porcelaine de Saxe : *Vénus* et *Adonis*. Adonis, armé d'un arc, ses chiens auprès de lui, s'approche de Vénus assise; derrière elle, deux amours jouant; au second plan, une figure terminée en gaine.

Haut. : 19 cent.

152. Groupe en ancienne porcelaine de Saxe : la *Toilette*. La jeune femme est assise, le corps nu, couvert à peine d'une draperie flottante; elle se contemple dans un miroir, tandis que sa camériste la couronne de fleurs sous les yeux d'un galant empressé.

Haut. : 15 cent.

153. Groupe en ancienne porcelaine de Saxe, composé d'un *Seigneur* oriental, accompagné d'un garde, armé d'une hache, et à qui une femme, assise auprès de lui, tend une bonbonnière.

Haut. : 15 cent.

154. Groupe en ancienne porcelaine de Saxe composé d'un *Jeune Galant* enseignant la musette à une fillette assise auprès de lui.

Haut. : 13 cent.

155. Groupe en ancienne porcelaine de Saxe : *Méléagre* auprès d'*Atalante* tenant la tête du sanglier de Calydon. Base de forme élevée.

Haut. : 29 cent.

156. Groupe en ancienne porcelaine de Saxe : *Allégorie de la Musique* figurée par une muse tenant une lyre et accompagnée d'amours, avec arbustes au second plan.

Haut. : 28 cent.

157. Groupe en ancienne porcelaine de Saxe : la *Cueillette des Fruits;* un jeune garçon monté sur un arbre, jette les fruits que reçoit une femme dans son tablier; auprès d'elle, est assis un galant; entre eux, est posé un panier rempli de fruits.

Haut. : 25 cent.

158. Groupe en ancienne porcelaine de Saxe composé d'une *Jeune Mère* assise, tenant une fillette sur les genoux, et ayant, à côté d'elle, une autre fillette jouant avec un hochet.

Haut. : 19 cent.

159. Groupe en ancienne porcelaine de Saxe : *Allégorie de la Géographie* figurée par deux amours en tenant les attributs et placés autour d'une sphère terrestre.

Haut. : 16 cent.

160. Groupe en ancienne porcelaine de Saxe composé de *Deux Amours,* l'un debout, l'autre assis, appuyés sur des tambours.

Haut. : 15 cent.

N° 192



N° 164



N° 194



N° 164



N° 192





N° 363

1200. Les deux —

161. Groupe en ancienne porcelaine de Saxe provenant d'un surtout de table : *Nymphe* prenant un fruit dans une corbeille et à qui un petit bacchant, à califourchon sur une chèvre, offre à boire.

Haut. : 17 cent.

162. Groupe en ancienne porcelaine de Saxe composé de trois personnages : *Jeune Femme* assise, à qui un *Marchand de Bijoux et de plaisirs* offre sa marchandise; derrière eux, un *Jeune Garçon* debout, portant une paire de bottes attachées autour des épaules.

Haut. : 14 cent.

163. Groupe en ancienne porcelaine de Saxe : *Jeune Nymphe* enlevée par un adolescent debout auprès d'un tronc d'arbre.

Haut. : 23 cent.

164. Deux statuettes en ancienne porcelaine de Saxe, figurant *Deux des parties du monde* sous les traits d'une femme blanche et d'une négresse, assises l'une sur un lion, l'autre sur un alligator et tenant des attributs variés.

Haut. : 32 cent. et 28 cent.

165. Pièce de surtout en ancienne porcelaine de Saxe : le *Char d'Apollon*; le dieu assis sur son char tient d'une main son fouet et conduit de l'autre ses deux chevaux bondissant au-dessus des nuages; socle en bronze doré.

Haut. : 28 cent.; Larg. : 42 cent.

PORCELAINES DE CHINE

166. Tasse et sa soucoupe en ancienne porcelaine fine de la Chine : *Scènes familiales*.

167. Boîte en ancienne porcelaine de Chine émaillée sur biscuit; fleurs et réserves.

168. Deux boîtes carrées en ancienne porcelaine de Chine; *poissons* sur fond vert.

169. Deux grandes gourdes à panses lenticulaires et aplaties, en ancienne porcelaine de Chine, décor à entrelacs sur les profils, à rosaces sur la panse renflée au milieu, socles en bois noir.

170. Vase à quatre faces, forme allongée, en ancienne porcelaine de Chine décor à rehauts d'or avec branchages et fruits en relief.

171. Deux bouteilles en porcelaine de Chine, décor à branchages fleuris, oiseaux et papillons.

172. Potiche avec couvercle en porcelaine de Chine, décor d'oiseaux et fleurs en bleu.

173. Coupe en ancien céladon gris-craquelé de la Chine, bordures et anses en bronze doré, de la *Maison Dasson, 1890.*

174. Paire de pots ovoïdes avec couvercles à décor bleu, grenades et lambrequins, en ancienne porcelaine de Chine, bases en bronze doré, signées : *G. Maronnier, 1895.*

175. Paire de grosses potiches en ancienne porcelaine de Chine, décorées en bleu de rinceaux, fleurs et de lambrequins.

176. Paire de chiens de Fô sur bases oblongues en ancien blanc de Chine, garnitures de bases en bronze doré.

177. Bouteille en ancien céladon bleu-turquoise truité de la Chine.

178. Chien de Fô en ancien céladon bleu turquoise de la Chine ; il est placé sur une terrasse en bronze ciselé et doré; signée *G. Maronnier, 1895.*

179. Deux coupes, forme feuilles, en ancien céladon bleu-turquoise de la Chine ; elle sont placées sur des supports à trois sphinx en bronze doré de style Louis XVI.

180. Deux chimères en céladon bleu-turquoise de la Chine sur bases en bronze doré de style Louis XVI : signée *G. Maronnier, 1895.*

181. Bouteille piriforme en ancien céladon bleu turquoise de la Chine, gravé sous couverte, à décor de dragons. Monture en bronze doré.

182. Paire de chiens de Fô en ancienne porcelaine de Chine émaillée sur biscuit en bleu et violet. Adossés, ils sont placés sur une terrasse et supportent une corbeille, en bronze ciselé et doré de style Louis XVI.

Haut. totale : 31 cent.

183. Pot ovoïde avec couvercle en ancienne porcelaine de Chine, famille rose; décoré de parties de paysage et de lambrequins, fond rose.

184. Paire de potiches en ancienne porcelaine de Chine, famille rose, fleurs sur fond capucin.

185. Pot rond avec couvercle en ancienne porcelaine de Chine, famille rose : fleurs sur fond capucin.

186. Flacon quadrilatéral en ancienne porcelaine de Chine, famille rose à surface semée de fleurs et de rinceaux.

187. Vase-lancelle en ancienne porcelaine de Chine, famille rose, présentant un combat d'amazones; sur le col, scène familiale.

Haut. : 45 cent.

188. Vase en ancienne porcelaine de Chine, fond truité rouge, décor de paysages en couleur de la famille verte.

189. Vase en ancienne porcelaine de Chine, famille verte, décor à personnages dans un paysage.

190. Potiche en ancienne porcelaine de Chine de la famille verte, fond treillagé rouge, décor à paysage fleuri avec oiseaux.

191. Bouteille en ancienne porcelaine de Chine, famille verte, fond à dessin au trait rouge, décor à fleurs et feuillages.

192. Paire de vases à six pans en ancienne porcelaine de Chine famille verte, ornés chacuns soit de personnages dans des paysages, soit de fleurs ou ustensiles variés, ils sont munis de leurs couvercles ; montures en bronze ciselé et doré de style Louis XVI.

Haut. totale : 40 cent.

193. Vase-lancelle en ancienne porcelaine de Chine famille verte, à décor de compartiments contenant des fleurs et des oiseaux et encadrés de rinceaux réservés en blanc sur fond rouge de fer.

Haut. : 45 cent.

194. Vase-rouleau en ancienne porcelaine de Chine, famille verte, présentant de grandes réserves contenant des animaux et se détachant sur fond vermiculé chargé de fleurs; épaulement et col à paysages et médaillons sur champ carrelé.

Haut. : 47 cent.

195. Vase-rouleau en ancienne porcelaine de Chine, famille verte, à grands compartiments de fleurs ; sur le col, un paysage.

Haut. : 46 cent.

196. Vase-rouleau en ancienne porcelaine de Chine, famille verte, à sujet de combat; épaulement à réserves; col orné de jeux d'enfants.

Haut. : 46 cent.

197. Vase-rouleau en ancienne porcelaine de Chine, famille verte, présentant un combat singulier, en présence de mandarins, col orné d'un paysage

Haut. : 44 cent.

198. Saucière en ancienne porcelaine de l'Inde, armoiries de style européen.

199. Vase en ancienne porcelaine du Japon décoré en bleu, rouge et or de bandes de fleurs et de réserves à paysages sur fond bleu à rinceaux dorés.

Haut. : 58 cent.

OBJETS DE VITRINE

200. Miniature ronde, portrait de femme, en buste, un voile rayé sur la tête. Epoque Louis XVI.

201. Miniature ovale, portrait de femme en buste : fichu blanc, bonnet à ruban. Epoque Louis XVI.

202. Miniature ovale, portrait de femme en buste, coiffée à la napolitaine.

203. Quatre petites miniatures ovales du XVIIIe siècle, portraits de personnages, en buste; dans un même cadre rond en bronze doré.

204. Boîte ronde en écaille : sur le couvercle, miniature grisaille, portrait de femme de profil, du temps de Louis XVI.

205. Boîte ronde en racine de buis : sur le couvercle, miniature, portrait d'enfant, signée *Barrois*, commencement du XIXe siècle.

206. Boîte ronde en écaille blonde : sur le couvercle, miniature, portrait de femme, en chemisette, les cheveux bouclés, signée *Plimer*, *1786*. XVIIIe siècle.

207. Boîte oblongue en ancien émail de Saxe : fleurs, fond pointillé bleu; revers du couvercle à figure de femme.

208. Boîte ovale en ancienne porcelaine tendre de Chantilly : décor d'oiseaux, arbustes et rochers de style japonais.

209. Drageoir en ancienne porcelaine tendre à sujets de style chinois et fleurs.

210. Boîte oblongue en ancienne porcelaine de Saxe ; fleurs et rocailles; revers du couvercle présentant un panier de fleurs et de fruits.

211. Trois éventails du XVIIIe siècle.

OBJETS VARIÉS DE LA CHINE ET DU JAPON

212. Théière cylindrique en émail de Canton à décor de paysages animés.

213. Deux étriers japonais en fer incrusté.

214. Chibatchi laqué à décor d'armoiries et fleurs; couvercle en cuivre. Travail japonais.

215. Petite boîte en laque du Japon : décor d'éventails et d'armoiries dorées sur fond aventuriné.

216. Inro en laque d'or du Japon : personnages et cheval dans une barque; avec netsuké d'ivoire.

217. Inro en laque d'or du Japon présentant un démon.

218. Inro en laque du Japon : coq et poule, fond aventuriné.

219. Inro en laque noir et or du Japon : paysage.

220. Trois inros en laque du Japon.

221. Boîte oblongue en laque du Japon : arbustes et armoiries en laque d'or sur fond noir.

222. Grande boîte en laque du Japon à décor de paysages.

ARMES — FERS — BILLARD

223. Casque à oreillettes en fer uni, bandeau clouté. XVIe siècle.

224. Casque et cuirasse en fer uni, XVIe siècle.

225. Huit Epées à lames longues ou plates, gardes en fer à corbeilles ou à coquilles.

226. Deux longs pistolets orientaux, bois incrusté de coraux.

227. Deux pistolets anciens, bois incrusté de fer.

228. Main gauche, poignée et garde en fer repercé.

229. Fusil en bois sculpté, batterie à pierre.

230. Tromblon, canon incrusté.

231. Epée, dague, couteau catalan, fer de lance, sabre oriental.

232. Deux gantelets en fer.

233. Deux lampadaires électriques à trois branches en fer forgé, couronnées de figurines de guerriers en armures. Hampes gaînées de panne, soutiens d'appliques et montures en fer, style du XVIe siècle.

234. Paire de candélabres à six lumières en fer forgé, style du XVIe siècle.

235. Deux landiers avec traverse, pelle et pincettes en fer forgé, style du XVIe siècle.

236. Billard en palissandre et marqueterie, marques de Rivoire et douze queues.

Long. : 2 m. 50; Larg. : 1 m. 40.

237. Appareil d'éclairage de billard, en fer forgé, dessin ajouré orné de deux figurines : Sonneurs de trompes, à deux grandes lampes et quatre petites au couronnement, disposées à l'électricité. Style Renaissance.

BOIS SCULPTÉS — BOISERIE

238. Chaise à porteur en bois doré, ornée de peintures : armoiries et fleurs. XVIIIe siècle.

239. Horloge forme gaîne, en bois sculpté, le haut architectural, ornée de mascarons, de rosaces et autres motifs décoratifs ; style du XVIIe siècle.

240. Deux colonnettes torses, ornées de pampres. XVIIe siècle.

241. Deux colonnettes torses en bois sculpté, à décor de pampres enroulés. XVIIe siècle.

242. Porte de meuble en chêne sculpté, à sujet saint, XVIe siècle.

243. Trumeau en bois sculpté, peint blanc et doré, à décor de rinceaux, feuillages et médaillons. La partie inférieure contient une glace. Epoque Louis XVI.

Haut. : 2 m. 08 ; Larg. : 1 m. 05.

244. Boiserie de petit salon peinte en blanc et dorée, à décor de baguettes, de feuillages, de rais de cœur, de perles, etc. Epoque Louis XVI.

SCULPTURES

245. Statuette en marbre blanc : Ariane nue, placée contre un rocher, tenant une guirlande de fleurs au-dessus de sa tête.

Signée : Calvi, Milan.

246. Buste en marbre blanc, grandeur nature, de jeune femme, la tête légèrement inclinée vers l'épaule gauche, couronnée et enguirlandée de fleurs.

247. Buste en marbre blanc, grandeur nature de jeune femme, les cheveux tombant sur les épaules, une draperie sur les seins.

248. Buste en marbre blanc, grandeur nature, de jeune fille, la tête légèrement tournée vers l'épaule gauche, quelques fleurs dans les cheveux nattés, une draperie sur les épaules. On y lit au revers la signature : *Roland, 1774*.

Haut. : 53 cent.

PENDULES

249. Cartel en bronze orné d'amours dans les nuages.

250. Petite pendule en bronze doré à mouvement surmonté d'un vase fleuri et flanqué de deux colonnettes cannelées. Base en marbre blanc. Style Louis XVI.

251. Petite pendule en bronze ciselé et doré à cadran surmonté d'un amour sur les nuages. Style Louis XVI. *Maison Beurdeley fils.*

252. Pendule en marbre blanc ornée d'une figure d'amour endormi à qui une jeune femme drapée à l'antique, et placée sur le mouvement, offre une fleur; frises et bas-reliefs également de bronze doré. Style Louis XVI. *Maison Beurdeley fils.*

253. Pendule plaquée d'écaille et garnie de bronzes avec cadran de cuivre gravé au nom de *Pierre Margotin à Paris*, XVII[e] siècle

254. Pendule avec son socle d'applique en corne rouge-corail, garnie de bronzes à rocailles. Époque Louis XV.

255. Pendule en marbre blanc garni de bronzes dorés et surmontée d'une figurine d'amour enflammant un cœur. Cadran signé *Delaruelle à Paris*. Epoque Louis XVI.

256. Pendule en bronze ciselé et doré, à mouvement placé sur un fût de colonne cannelée surmonté d'un vase fleuri; deux statuettes de femmes légèrement drapées sont placées de chaque côté de la colonne et tiennent dans leurs mains des guirlandes de fleurs. Le socle de la colonne est orné de trois bas-reliefs : allégorie de l'astronomie et trophées. Cadran signé *Meyer à Paris*. Epoque Louis XVI.

Haut. : 54 cent.

BRONZES

257. Deux petits groupes en bronze patiné de deux enfants jouant et en portant un troisième. Socles en bronze doré.

258. Aigle sur un rocher en bronze vert. Signé *Barye*.

259. Groupe en bronze vert : Chevalier combattant un lion s'acharnant sur un taureau, signé *I. Bonheur*.

260. Candélabre de fumeur en bronze argenté et doré, travail ajouré, pied en marbre rouge.

261. Groupe de deux chevaux en bronze de *P.-J. Mène* (signé). Socle en bois noir.

262. Paire de flambeaux balustres en bronze argenté à décor de cariatides et lambrequins. Style Régence.

263. Paire de bras-appliques à deux lumières en bronze doré, branches d'enroulements, gaines ornées de fleurs.

264. Paire de candélabres à trois lumières, ornés chacun d'un groupe de quatre enfants en bronze patiné portant le bouquet de lumières en bronze doré.

265. Paire de flambeaux formés chacun d'une statuette d'enfant satyre en bronze patiné sur base en bronze doré.

N° 292

N° 292



N° 354

2,100

266. Deux petits flambeaux en bronze doré à motifs rocaille et fleurettes. Style Louis XV. *Maison Dasson.*

267. Encrier de forme contournée en laque noir et or du Japon, garnitures en bronze doré de style Louis XV.

268. Deux paires de bras-appliques à deux lumières en bronze doré ; branches à enroulements et feuillages. Style Louis XV. Disposées pour l'électricité.

269. Appareil d'éclairage électrique pour plafond à treize lumières en bronze doré avec grappe de raisin en cristal.

270. Deux paires de bras-appliques à deux lumières en bronze doré et bleui à décor de têtes de boucs et de guirlandes de fleurs. Style Louis XVI. Disposées pour l'électricité.

271. Petit thermomètre encadré de bronze doré, style Louis XVI. *Maison Dasson.*

272. Paire de candélabres à deux lumières en bronze doré : Statuette d'enfant tenant une corne d'abondance d'où naissent les branches de lumières. Bases sur marbre blanc. Style Louis XVI.

273. Paire de candélabres à trois lumières en bronze doré formés d'une statuette d'amour portant le bouquet de lumières. Bases en marbre bleu turquin. Style Louis XVI.

274. Paire de flambeaux en bronze doré à tige trépied ornés de têtes d'amours; bases ornées de rinceaux. Style Louis XVI. *Maison Beurdeley.*

275. Paire d'appliques à trois lumières en bronze ciselé, doré et bleui, composées d'un vase fleuri, à long col et à culot feuillagé. A l'épaulement sont placés trois mascarons d'où s'échappent les branches porte-lumières, décorées de feuillages et de guirlandes de fleurs. Style Louis XVI.

276. Paire de chenêts en bronze doré à vases de flammes, galerie et pyramides; style Louis XVI. *Maison Dasson.*

277. Paire de candélabres à trois lumières, formés chacun d'une statuette d'amour, en bronze à patine brune, debout, tenant le bouquet de lumières en bronze doré. Bases en porphyre de Suède, garnies de bronze doré. Style Louis XVI.

278. Paire de chenêts en bronze doré: modèle à galeries, vases trépieds à flammes et pommes de pin. Style Louis XVI.

279. Paire de flambeaux en bronze doré à tige portée par trois dauphins. Style Louis XVI.

280. Deux vases ovoïdes en porphyre rouge, montés en bronze ciselé et doré à thyrses, mascarons et guirlandes de fleurs, etc. Style Louis XVI.

281. Paire d'appliques à six lumières, en bronze ciselé et doré ; gaine surmontée d'un vase et soutenant, à l'aide d'une volute, un carquois placé au milieu des branches porte-lumières. Style Louis XVI. Disposées pour l'électricité.

282. Paire de candélabres à quatre lumières, formés chacun d'une statuette d'enfant bacchant en bronze à patine brune tenant les branches porte-lumières, en bronze doré, bases en marbre rouge griotte. Style Louis XVI. *Maison Dasson*, 1892.

283. Paire de candélabres à trois lumières en bronze doré, statuette de femme drapée à l'antique et entourant de ses bras l'arbuste porte-lumières; bases en marbre blanc. Style Louis XVI.

284. Paire de lampes en bronze à patine brune, en forme de vases à deux anses enguirlandées de fleurs. Bases en onyx d'Algérie. Disposées pour le gaz.

285. Petite lanterne de vestibule disposée pour le gaz, en bronze à motifs rocaille.

286. Grande lanterne de vestibule de forme cylindrique en bronze doré à décor de guirlandes, rubans, panaches, etc. Disposée pour le gaz et l'électricité.

287. Petit lustre à douze lumières en bronze doré à décor de volutes et branchages avec mascarons sur la tige et graine au culot. Style Louis XVI.

288. Lustre disposé pour l'électricité en bronze doré, garni de pendeloques pyramides, marguerites et pièces d'enfilage en cristal.

289. Paire de flambeaux en bronze ciselé et doré, composés de trois cariatides de femmes adossées. Bases ornées de guirlandes, feuillages, rosaces, entrelacs avec trois motifs en ressaut. XVIII[e] siècle.

Haut. : 30 cent.

290. Paire d'appliques à trois lumières en bronze ciselé et doré : un amour assis conduit un sphinx ailé, sur la tête duquel est placé un vase d'où s'échappent les branches porte-lumières. Disposées pour l'électricité. Style Louis XVI.

291. Paire de candélabres à trois lumières, formés chacun d'une statuette, en bronze à patine brune, de femme debout, drapée à l'antique, portant une corne d'abondance, d'où s'échappent un thyrse et les branches porte-lumières. Bases en marbre vert foncé, garnies de bronze doré. Epoque Louis XVI.

Haut. : 79 cent.

292. Paire de candélabres à trois lumières composés chacun d'un groupe, en bronze à patine brune, de deux femmes debout, drapées à l'antique et supportant une corbeille de fleurs en bronze doré, d'où s'échappent les branches porte-lumières. Bases en marbre blanc à guirlandes de fleurs et tores de laurier également en bronze doré. Epoque Louis XVI.

Haut. : 72 cent.

293. Paire de candélabres à dix lumières en bronze doré, ciselé et bleui, composés de trépieds à têtes d'aigles, supportant un vase à long col, où sont fixées les branches porte-lumières ornées de feuillages et terminées par trois têtes de coqs. Epoque Louis XVI.

Haut. : 93 cent.

294. Deux paires de flambeaux en bronze doré, à tiges trépieds et bases ornées de feuillages, de cannelures et de trois ressauts. Epoque Louis XVI.

Haut. : 29 cent.

295. Paire de flambeaux en bronze patiné et doré, ornés chacun d'une statuette de femme ailée. Epoque Restauration.

SIÈGES

296. Escabeau en bois sculpté à piètement et dossier décorés de figures à corps terminés en feuillages.

297. Deux escabeaux en bois sculpté et ajouré, à décor de draperies, entrelacs et mufles de lions.

298. Deux escabeaux en bois sculpté, à dossiers ajourés, à décor de rinceaux et volutes.

299. Deux stalles en bois sculpté, à cariatides, mascarons, têtes de bêliers, etc.

300. Deux stalles en bois sculpté, à fenêtrages et figures, couvertes en partie de fragments d'ancienne tapisserie.

301. Dix-huit chaises en deux modèles, en bois sculpté et peint blanc à fleurettes et moulures ; sièges et dossiers cannés, coussins de damas rouge. Style Louis XV.

302. Petit canapé en bois sculpté et doré de forme contournée à siège et dossier cannés, muni de coussins en ancienne soie brochée à fleurs. Style Louis XV.

303. Deux chaises en bois sculpté et doré, à dossiers ajourés couvertes en soie brodée, l'une à fond bleu-ciel, l'autre à fond chaudron. Style Louis XV. *Maison Lefeuvre.*







N° 311

304. Deux petites chaises en bois doré, sièges et dossiers capitonnés de soie brochée. Style Louis XVI.

305. Deux chaises en bois doré à dossiers à colonnettes et sièges capitonnés de satin à décor d'oiseaux et fleurs. Style Louis XVI.

306. Fauteuil en bois sculpté et doré, dessin à rocailles fleuronnées, foncé de canne. Epoque Louis XV.

307. Bergère à dossier carré en noyer sculpté, couverte en tapisserie au petit point à grandes fleurs et feuillages. XVIIIe siècle.

308. Bergère à dossier arrondi en noyer sculpté, couverte en soie crème brochée à bouquets de fleurs. Epoque Louis XVI.

309. Bergère à dossier arrondi en bois sculpté, couverte en soie rose brochée d'argent à gerbes fleuries et festons cannetillés. XVIIIe siècle.

310. Fauteuil en bois sculpté et doré Louis XIV, couvert en satin bleu avec gerbes fleuries en ancienne broderie de soie.

311. Meuble de salon en bois sculpté et doré couvert en tapisserie de Beauvais du temps de Louis XVI présentant des bouquets et des guirlandes de fleurs, des attributs de la musique et des feuillages sur fond blanc. Il se compose d'un canapé et de six fauteuils.

Larg. du canapé : 1 m. 75.

312. Meuble de salon composé d'un canapé et six fauteuils en bois sculpté et doré à feuillages et rangs de piastres, couverts en tapisserie à bouquets de fleurs sur fond blanc, avec encadrements de baguettes enrubannées et bordures bleues. Epoque Louis XVI.

MEUBLES

313. Ecran en bois sculpté à fleurs et quadrillés; feuille en satin broché à fleurs sur fond havane.

314. Paravent en satin blanc brodé, arbustes et oiseaux.

315. Table à jeu en marqueterie de bois de couleurs à quadrillés semés de rosaces.

316. Table de salle à manger en bois sculpté et peint blanc, piétement à consoles renversées et feuillages.

317. Meuble en bois sculpté à deux portes et à tiroir, sur base à fond plein, figures allégoriques, style Renaissance.

318. Table rectangulaire en noyer sculpté, piètement à fond plat cannelé, orné de cariatides de chérubins, entre-jambes à arcades, style du XVIe siècle.

Long. : 1 m. 40 ; Larg. : 70 cent.

319. Table rectangulaire à quatre pieds reliés par des traverses en noyer sculpté, style du XVIe siècle.

Long. : 1 m. 20; Larg. : 65 cent.

320. Petite console d'angle en bois doré à un pied cariatide de femme ailée, avec tablette de marbre blanc et étagère en bois doré.

321. Armoire à deux portes cintrées en marqueterie de bois de rose, dessin à damiers et quadrillés, garnie de chutes, d'encadrements, d'appliques et d'une forte moulure en bronze ciselé et doré à rocailles, coquilles et rubans, style Louis XV.

Haut. : 1 m. 48; Larg. : 87 cent.

322. Petite table-bureau de forme contournée à trois tiroirs, avec tablette mobile, en bois de violette, encadrements et chutes à rocailles en bronze doré. Style Louis XV.

323. Petite table à un tiroir, à dessus de marqueterie à décor d'attributs de musique, tablette d'entre-jambes, chutes et galerie de bronze doré. Style Louis XV. *Maison Dasson, 1889.*

324. Petite table en marqueterie de bois de couleur à quadrillés semis de fleurettes, munie d'un tiroir et d'une tablette d'entre jambes, elle est ornée de chutes et sabots en bronze doré. Style Louis XV. *Maison Dasson.*

325. Petit bureau-cartonnier en marqueterie de bois de couleurs à quadrillé et fleurettes, il ouvre au moyen d'un abattant formant tablette et renferme trois tiroirs dans sa ceinture. Il est orné de chutes, entrées de serrures, poignées de tirage, moulures, en bronze ciselé et doré. Style Louis XV. *Maison Dasson.*

326. Petite table-bureau de forme contournée en marqueterie de bois de couleurs, à sujets de singes savants, quadrillés et fleurs, garnitures de bronze doré. Style Louis XV. *Maison Beurdeley.*

327. Deux consoles en bois ajouré et doré, à deux pieds reliés par une grosse palmette. Style Louis XV.

328. Table-bureau à trois tiroirs en bois de placage, garni de chutes, encadrements et bordure en bronze doré. Dessus de cuir. Style Louis XV.

329. Meuble à hauteur d'appui en bois noir, côtés cintrés, ouvrant sur le devant, à deux portes avec panneaux en laque noire, décorés de paysages chinois à rehauts d'or. Bandeau, encadrements, colonnettes détachées et moulures en bronze ciselé et doré. Dessus en marbre blanc. Style Louis XVI.

330. Petit meuble-étagère fermant à coulisses, formé de panneaux japonais en bois laqué à paysages et sur table-support à un tiroir.

331. Petite table en marqueterie de bois de couleurs à losanges, contenant un tiroir et ornée de chutes, entrée de serrure, encadrements, sabots, galerie ajourée, en bronze ciselé et doré. Style Louis XVI. *Maison Dasson.*

332. Paire de gaines en ébène incrustées de filets de cuivre et garnies de rinceaux, pendentifs, vases de fleurs, etc., en bronze ciselé et doré. Style Louis XVI.

333. Petite table en bois de placage, ornée de panneaux en laque du Japon; elle est munie d'une tablette d'entre-jambes et contient un tiroir; ceinture, chutes, sabots, etc., en bronze ciselé et doré. Dessus de marbre rouge. Style Louis XVI. *Maison Dasson.*

334. Table à dessus orné de panneaux de laque du Japon, elle est supportée par quatre pieds cariatides en bronze ciselé et doré et reliés par un croisillon entrelacé au centre duquel est placée une corbeille. Ceinture ornée de bas-reliefs et guirlandes, galerie ajourée, etc., en bronze ciselé et doré. Modèle dit de Marie-Antoinette. Style Louis XVI. *Maison Beurdeley.*

335. Petite bibliothèque à deux portes vitrées en marqueterie de bois de couleurs, à filets et quadrillés; garnitures en bronze doré, dessus de marbre blanc veiné.

336. Grande jardinière en bois sculpté à feuillages, ornée d'un bandeau d'ancienne tapisserie-verdure.

337. Grande glace ovale dans un encadrement en bois sculpté à décor de volutes et motifs rocaille.

338. Deux meubles à hauteur d'appui fermant à deux portes laquées à vases de fleurs sur fond noir. Garnitures de cuivres dorés. Côtés plaqués de bois de violette.

339. Porte-manteau en bois sculpté, composé d'anciens panneaux à rosaces, volutes, feuillages, etc.

340. Porte-manteau composé de panneaux gothiques à fenestrages en bois sculpté.

341. Cabinet espagnol en bois, ouvrant à abattant et contenant de nombreux tiroirs ornés de colonnettes d'os. Il est garni de ferrures et repose sur une table console en bois sculpté. XVIIe siècle.

342. Deux miroirs dans des cadres en bois peint et doré, ornés de têtes de chérubins et d'aigles. XVIIe siècle.

343. Bahut flamand à hauteur d'appui, ouvrant à deux portes en bois sculpté offrant, au centre, des figures de l'abondance couronnées par des amours se détachant dans les écoinçons. Comme montants, des figurines allégoriques à la vérité, à la musique et comme frise des amours chasseurs tenant des chiens courant sur des léopards. XVIIe siècle.

Haut. : 1 m. 7; Larg. : 1 m. 77.

N° 291



N° 248



N° 291





N° 351



N° 347



N° 352

344. Grand meuble breton, en bois sculpté et tourné, à rosaces et petites balustres. Daté 1705 et avec inscription.

345. Table-bureau oblongue, à trois tiroirs, en bois de placage, garnie de chutes, poignées, entrées, les serrures, sabots et d'une bordure en bronze doré. Epoque Louis XV.

Long. : 1 m. 80; Larg. : 85 cent.

346. Toilette-table de nuit, en forme de cœur, en marqueterie en bois de rose et satiné, à chevrons et encadrements; dessus à abattant contenant un miroir et recouvrant une petite vitrine; sur le côté, une porte à coulisse. Epoque Louis XV.

Haut. : 75 cent.; Larg. : 42 cent.

347. Petite table en forme de cœur en marqueterie de bois de couleurs, à fleurs; le dessus est composé d'un abattant dont le revers est muni d'un miroir; chacun des côtés contient un compartiment mobile au moyen d'un ressort, avec trois pots de toilette en ancienne porcelaine tendre de Saint-Cloud; à l'intérieur, sous ces compartiments, est disposée une armoire fermant à une porte. Epoque Louis XV.

Haut. : 70 cent.

348. Table oblongue en marqueterie de bois de rose et de bois de violette à quadrillés; le dessus est composé de trois tablettes formant table à jouer, tric-trac avec échiquier et damier, et enfin bureau. Elle contient trois casiers à abattants et un corps intérieur à quatre tiroirs pouvant se lever au moyen d'un ressort. Epoque Louis XV.

Haut. : 78 cent.; Larg. : 90 cent.

349. Armoire en marqueterie de bois de couleurs, à quadrillés; elle ouvre à deux portes et présente un tiroir à sa partie supérieure. Epoque Louis XV. Entrées de serrures, écoinçons, chutes, etc., en bronze doré.

Haut. : 1 m. 60; Larg. : 1 m. 23; Prof. 45 cent.

350. Secrétaire droit à abattant, portes et tablette mobile intermédiaire, en marqueterie de bois de couleurs à bouquets de fleurs ; dessus de marbre brèche d'Alep. Signé : *L. Moreau*. Fin de l'époque Louis XV.

Haut. : 1 m. 22 cent.; Larg. : 67 cent.

351. Petite commode en marqueterie de bois de couleurs, à fleurs et fruits ; elle est munie de trois tiroirs et ornée de chutes, poignées de tirage, entrées de serrures en bronze. Dessus de marbre bleu turquin. Fin de l'époque Louis XV.

Haut. : 85 cent.; Larg. : 79; Prof. : 40 cent.

352. Petite commode en marqueterie de bois de couleurs à trophées d'instruments de musique et branches fleuries, contenant deux tiroirs et ornée de chutes, entrées de serrures, poignées de tirage en bronze doré, dessus de marbre gris veiné blanc. Fin de l'époque Louis XV.

Haut. : 86 cent.; Larg. : 76 cent.

353. Commode à deux tiroirs en marqueterie de bois de couleurs à damiers, quadrillés et encadrements; chutes, entrées de serrures, anneaux de tirage et culs-de-lampe en bronze doré. Dessus en marbre blanc. Fin de l'époque Louis XV.

354. Commode en marqueterie de bois de couleurs, incrustée d'ivoire, médaillon à personnages dans des paysages, et trophées variés sur la partie antérieure, avec vases sur les côtés. Elle renferme trois tiroirs et est ornée de chutes, poignées de tirage, cul de-lampe, etc., en bronze doré. Dessus de marbre blanc veiné noir. Fin de l'époque Louis XV.

Haut. : 93 cent. ; Larg. : 1 m. 22 ; Prof. : 62 cent.

355. Secrétaire à abattant, portes et tiroirs en marqueterie de bois de couleurs à fleurs. Dessus de marbre gris. Fin de l'époque Louis XV.

356. Deux consoles en bois doré à ceintures formées d'un tore de laurier et à deux pieds reliés par une traverse surmontée d'un vase. Dessus de marbre blanc. Epoque Louis XVI.

N° 293 N° 293



N° 357

357. Commode à trois rangs de tiroirs en acajou, garnie d'encadrements, d'une frise à entrelacs, de pilastres d'angle et d'un cul-de-lampe en bronze doré; petits pieds à cannelures torses; dessus de marbre brèche d'Alep. Epoque Louis XVI.

Larg. : 1 m. 40; Prof. : 65 cent.

358. Petit secrétaire droit à abattant et portes en marqueterie de bois de couleurs à décor de fleurs, corbeilles et médaillon contenant des attributs de chasse. Signé *Guignard*. Tablette de marbre brèche d'Alep. Epoque Louis XVI.

Haut. : 98 cent.; Larg. : 51 cent.

359. Meuble d'entre-deux à côtés cintrés en marqueterie de bois de couleurs à losanges, il est muni de trois tiroirs sur le devant et de deux armoires et deux tiroirs sur les côtés. Il est orné de poignées de tirage, entrées de serrures, encadrements, moulures en bronze doré. Dessus de marbre blanc. Epoque Louis XVI.

Haut. : 90 cent. ; Larg. : 85 cent.; Prof. : 46 cent.

360. Petite table-bureau en acajou contenant trois tiroirs; dessus de marbre gris. Epoque Louis XVI.

361. Bibliothèque en acajou à deux portes pleines surmontées de deux portes garnies d'un treillis avec tiroir intermédiaire. Garnitures de bronzes. Epoque Louis XVI.

Haut. : 2 m. 10 ; Larg. : 1 m. 03.

362. Très petite armoire-applique fermant à coulisses et ornée de colonnettes. Bois sculpté. XVIIIe siècle.

363-364. Deux grandes commodes en acajou à trois tiroirs et ornées à leurs angles antérieurs de cariatides de femmes en bronze doré. Elles sont décorées d'encadrements, sabots, entrées de serrures également en bronze doré. Dessus de marbre blanc, fin du XVIIIe siècle.

Haut. : 97 cent.; Larg. : 1 m. 35; Prof. 65 cent.

365. Grand paravent garni d'ancien cuir à fleurs et motifs variés.

ÉTOFFES

366. Tapis de table en ancien velours vert; bordure fond argent, dessin bleu, garni de franges.

367. Tapis de table à bandes de damas bleu et de drap d'or, dessin à fleurs, garni de dentelle métallique.

368. Tapis de table en soierie rouge tissée d'or, bordé d'une dentelle métallique.

369. Coussin long en broderie orientale sur fond écru.

370. Coussin long en satin gros-bleu brodé de soie à fleurs et rosaces. Travail chinois.

371. Coussin carré en broderie orientale à fleurs sur fond écru.

372. Plusieurs coussins.

373. Tapis de table en damas rouge à grands ramages; bordure de franges.

374. Chape et trois fragments de satin blanc brodé d'argent doré et de soies de couleurs à fleurs. XVIII[e] siècle.

TAPISSERIES — TAPIS

375. Tapisserie flamande du temps de Louis XIV représentant le festin des dieux; composition de neuf personnages, richement vêtus, les uns prenant part au repas, les autres le servant, dans un parc avec parterres, pièces d'eau, habitations, etc.

Haut. : 2 m. 55; Larg. : 4 m. 35.



N° 375

376-377. Deux tapisseries flamandes du temps de Louis XIV, présentant, l'une, la toilette de Vénus, l'autre, une scène tirée de l'histoire de Diane; agréables compositions dans des paysages montagneux avec cours d'eau, fontaines, etc.

Haut. : environ 2 m. 50; Larg. : environ 2 m. 90.

378. Tapisserie de Bruxelles du XVIIe siècle représentant un Roi entouré de nombreux personnages en riches costumes de l'antiquité, assistant à un sacrifice au bord de la mer; en perspective, des bâtiments et des voiliers de toutes formes. La Bordure offre une suite de scènes mythologiques et allégoriques, compositions des plus intéressantes à petits personnages.

Haut. : 3 m. 50; Larg. : 2 m. 65; Larg. de la bordure : 55 cent.

379. Panneau de forme irrégulière en tapisserie du XVIIIe siècle, présentant un berger et une bergère auprès de leurs brebis; fond de verdure.

Grande haut. : 3 m. 30; Larg. : 1 m. 41.

380. Tapisserie du XVIIIe siècle de forme irrégulière à personnages, berger et bergère, et animaux dans un paysage avec moulin à eau.

Larg. : environ 3 m. 85; Haut. : 3 m. 40.

381. Tapisserie du XVIIIe siècle de forme irrégulière : danses de paysans et scènes champêtres sur un fond de paysages et d'habitations.

Haut. : environ 3 m. 25; Larg. : environ 4 m. 65.

382. Tapisserie du XVIIIe siècle; le jeu de la balançoire; fond d'habitations, bordure de baguettes de fleurs.

Haut. : environ 2 m. 50.

383. Tapisserie du XVIIIe siècle à personnages, obélisques, habitations. Bordure de baguettes et fleurs.

Haut. : environ 2 m. 50.

384. Panneau en tapisserie du temps de Louis XV présentant deux jeunes femmes, dont l'une est assise au bord d'un ruisseau et l'autre, debout près d'elle, cueille des fleurs sur un tertre s'élevant au second plan.

Haut. : 3 m. 10 ; Larg. : 1 m. 10.

385. Panneau en ancienne tapisserie de Beauvais : corbeille de fruits, trophée champêtre, guirlandes de fleurs et encadrements de feuillages, sur fond blanc.

Haut. : 2 m. 60; Larg.: 58.

386. Deux bonnes grâces en tapisserie de Beauvais du XVIIIe siècle à décor de draperies relevées par des glands et ornées de guirlandes de fleurs sur fond blanc.

Haut.: 3 m. 55; Larg.: 1 m. 55.

387. Plusieurs portières en ancienne tapisserie verdure.

388. Sous ce numéro, fragments variés d'anciennes tapisseries.

389. Grand tapis oriental à fond rouge, dessins bleus.

390. Plusieurs carpettes orientales.